

## **Раздел I .Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета**

Предмет: литература

Учитель - **Плотникова Альбина Витальевна**

Класс -5 Б

Количество часов в год -105

Количество часов в неделю - 3

Развитие речи - 8

Сочинение-3

Внеклассное чтение – 5

Тест- 4

### **Перечень учебно-методического обеспечения**

- 1.Литература 5 кл. :учебн-хрестоматия для общеобр учр /авт-сост.Т Ф Курдюмова,-10 изд – М.: Дрофа ,2012
1. Аркин И.И. Уроки литературы в 5 классе. Практическая методика. — М.: Просвещение, 2015
2. Золотарева И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. — М.: ВАКО, 2014.
- 3 Скиргайло Т О, Ахбарова Г Х.Произведения современных писателей на уроках внеклассного чтения .Казань:РИЦ «Школа»,2009.
4. Турьянская Б.И. и др. Литература в 5 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово, 2014
5. Н.В. Егорова. Литература 5 класс: Поурочные разработки к учебникам-хрестоматиям В.П. Полухиной и Т.Ф. Курдюмовой.- М.: Вако,2015.-368с.
- 6.В.П.Журавлев. Читаем, думаем, спорим... 5 класс.- М.: Просвещение, 2008.
- 7.Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. Теория. История. Словарь. - Москва: «Рольф», 2014.

Данная рабочая программа по литературе для 5 класса составлена на основании следующих документов:  
-Примерной программы основного общего образования по литературе  
Программы по литературе к учебникам 5-11 классов, составленной Т Ф Курдюмовой ( Программно-методические материалы: Литература: 5-11 кл./Сост.Т Ф Курдюмова.-М Дрофа, 2013  
-основной образовательной программы основного общего образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Алексеевская средняя общеобразовательная школа № 2 с углубленным изучением отдельных предметов» Алексеевского муниципального района Республики Татарстан  
-Учебного плана муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения -Алексеевской средней общеобразовательной школы № 2 с углубленным изучением отдельных предметов Алексеевского муниципального района Республики Татарстан на 2018-2019 учебный год ( утвержденного решением педагогического совета ( Протокол №1, от 31 августа 2018 года

### **Предметные результаты:**

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение элементарными навыками анализа содержания литературного произведения (умение воспроизвести сюжет, оценить роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- умение использовать основные теоретические понятия, связанные с сюжетом (композиция, завязка, кульминация, развязка: пролог, эпилог и др.);
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- написание изложений и сочинений -понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы;

### **Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

### **Личностные результаты:**

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы (15—20 текстов);
- формирование читательского мастерства:  
умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;  
овладение навыками литературных игр;  
-формирование собственного круга чтения.  
-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;.

### **Устное народное творчество**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице) и/или придумывать сюжетные линии;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

### **Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.**

#### **Зарубежная литература**

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Раздел II . Содержание учебного предмета**

### **Русский фольклор**

Малые жанры фольклора.

Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

Сказки (волшебные, бытовые, о животных). Сказка как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок (волшебные, бытовые, сказки о животных). Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках. Положительный герой и его противники. Персонажи-животные, чудесные предметы в сказках.

### **Литература XIX в.**

#### **Русская классическая литература XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом», «Осёл и Мужик». Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен. Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.

**А. С. Пушкин.** Стихотворения «Няне», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Образы, мотивы, художественные средства русской народной поэзии в творчестве Пушкина.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи», «И вижу я себя ребенком...». Тема природы в лирике поэта.

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов. Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики. Описания украинского села и Петербурга. Характер повествования. Сочетание юмора и лиризма.

**И. С. Тургенев.** Повесть «Муму». Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник». Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтический образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

#### **Тема родины в русской поэзии**

А. К. Толстой. Стихотворение «Край ты мой, родимый край...». М.Ю. Лермонтов «Сашка» (отрывок из поэмы), стихотворение «Кто видел Кремль в час утра золотой...». И.С. Никитин. Стихотворение «Русь». Н.А. Некрасов. Стихотворение «Соловьи». Образ родины в русской поэзии. Обращение поэтов к картинам русской жизни, изображению родной природы, событий отечественной истории, создание ярких образов русских людей.

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...». Природные образы и средства их создания.

**А. А. Фет.** Стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания.

#### **Героическое прошлое России**

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события. Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

**Л.Н. Толстой** «Война и мир» (фрагмент «Петя Ростов»). Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи. **М.А. Булгаков** «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»)

#### **Литература XX в.**

##### **Век XIX и век XX**

**И.А.Бунин.** Стихотворение «26-е мая». **А.А. Ахматова.** Стихотворение «В Царском Селе». **В.А. Рождественский.** Стихотворение «Памятник юноше Пушкину», **К.Д. Бальмонт.** Стихотворение «Пушкин». Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века.

##### **Литературные сказки XIX – XX веков**

**Х. К. Андерсен.** Сказка «Снежная королева». **А. Погорельский.** Сказка «Чёрная курица, или Подземные жители». **А.П. Платонов.** «Волшебное кольцо». **Дж. Родари.** «Сказки по телефону». **Л.Кэрролл.** «Алиса в стране чудес». **Дж.Р.Р. Толкиен.** Повесть «Хоббит, или Туда и обратно». Сказка фольклорная и сказка литературная (авторская). Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке. Нравственные проблемы и поучительный характер литературных сказок.

##### **Проза русских писателей XX века**

**И.С. Шмелев.** Рассказ «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа.

**Е.И. Замятин.** «Огненное "А"» - рассказ о мечте подростков начала XX века

**А. И. Куприн.** Рассказ «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.

##### **Поэтический образ Родины**

**А. А. Блок.** Стихотворения «На лугу», «Ворона». **И.А. Бунин.** Стихотворения «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»). **К.Д. Бальмонт.** Стихотворения «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), **С.А. Есенин.** Стихотворения «Пороша», «Ночь», «Черемуха». **Н.А. Заболоцкий.** Стихотворение «Оттепель». **Д.Б. Кедрин.** Стихотворение «Скинуло кафтан зеленый лето...», **Н.М Рубцов.** Стихотворения «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».

Картины родной природы в изображении русских поэтов. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека.

**М. М. Пришвин.** Повесть «Кладовая солнца». Поэзия природы в творчестве Пришвина. Тема детства в русской литературе. Смысл названия. Мудрость естественного в художественном мире Пришвина.

##### **Мир наших «братьев меньших»**

**С.А. Есенин.** Стихотворение «Песнь о собаке». **В.В. Маяковский.** Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Сострадание ко всему живому. Олицетворение как основной художественный приём.

**Русские писатели о животных. Ю. П. Казаков.** Рассказ «Арктур — гончий пёс». Нравственные проблемы в рассказе

#### **Героическое прошлое России**

**А.Т. Твардовский.** Стихотворения «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», **А.А. Ахматова.** Стихотворение «Мужество». **А.И. Фатьянов.** Стихотворение «Соловьи». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат.

*Литература народов России.* **Р.Г. Гамзатов** Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта.

#### **Современная литература**

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро». Изображение становления характера главного героя. Самообладание маленького охотника. Мальчик в борьбе за спасение. Картины родной природы.

**Т. Янссон.** Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки.

#### **Путешествия и приключения на страницах книг.**

##### **Покорение пространства и времени**

**Д. Дефо.** Роман «Робинзон Крузо» (фрагменты). Жанровое своеобразие романа. Образ Робинзона Крузо. Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным невзгодам. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе.

**Р.Э. Распэ** «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты.

**М. Твен.** Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты). Образы детей в произведениях, созданных для взрослых и детей. Проблемы взаимоотношений детей с миром взрослых. Серьёзное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии.

**А. Линдгрэн.** «Приключения Калле Блумквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести.

##### **Новая жизнь знакомых героев**

**Н.С. Гумилев.** Стихотворение «Орел Синдбада». **Б. Лесьмян.** Сказка «Новые приключения Синдбада-морехода». Образы знакомых сказок в произведениях XX века.

**Национально-региональный компонент.** Произведения татарских поэтов о матери. Муса Джалиль «Мать», «Праздник матери», СибгатХаким «Где вы ,матери»,

**Современная литература. 21 века.** « Мотив чуда в цикле рассказов Людмилы Улицкой «Детство сорок девять »

**Современная литература 21 века для детей .**Г. В. Лебедева Рассказы «Елка», «Одуванчик», «Арбуз», Р. И. Клайва « И не забывай гладить котенка», Н К Абрамцева «Сказка о тумане».

##### **Сведения по теории и истории литературы**

Литература как искусство словесного образа. Литература и мифология. Литература и фольклор.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Образы времени и пространства, природные образы, образы предметов. Художественный вымысел. Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Финал произведения.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Юмор.

Художественная речь. Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, аллегория). Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Литературные роды и жанры. Эпос. Лирика. Драма. Эпические жанры (рассказ, повесть). Лирические жанры (стихотворение, послание). Лироэпические жанры (басня, поэма).

Русская литература XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Основные темы и образы русской поэзии XIX в. (человек и природа, родина).

Русская литература XX в. Словотворчество. Изображение трагических событий отечественной истории, судеб русских людей. Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям.

### **Раздел III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Планируемая дата проведения</b>
<b>1</b>	Литература- искусство словесного образа. Литература и другие виды	Работа с текстом учебника. <b>Составление тезисов статьи учебника.</b> Усвоение теоретико-	<b>3.09</b>

	искусства. Жанры. Литературный герой	литературные понятия: тропы (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение), сюжет.	
2	Литература и мифология. Мифы разных времен и разных народов.	Классификация мифов по содержанию... <b>Составление конспекта статьи учебника.</b>	<b>5.09</b>
3	Календарные мифы и календарные праздники. Праздники . Масленица. Мифы о сотворении мира	Выявление особенностей мифов древних славян. Сопоставление иллюстрации художников с текстом мифа. Описание произведения живописи. Выразительное чтение текста, <b>составление плана текста</b> . Рассказ о своём участии в обрядовых праздниках	<b>6.09</b>
4	Древнегреческие мифы о Геракле «Золотые яблоки Гесперид»	<b>Пересказ мифа</b> , выразительное чтение эпизода, выделение основной идеи. Рисовать иллюстрации к прочитанному произведению	<b>10.09</b>
5	Литература и фольклор. Жанры фольклора. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Самобытность русского фольклора.	<b>составление опорных записей</b> . примеры фольклорных произведений разных жанров. Участие в диалоге по предложенным вопросам.	<b>12.09</b>
6	«Садко купец, богатый гость» Аналитическое чтение	выразительное чтение	<b>13.09</b>
7	<b>Сказка</b> как выражение народной мудрости и нравственных представлений народа. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Чудесные предметы в сказках	Классифицировать сказки. Выделять отличительные особенности сказки и мифа. <b>Конспектировать статью учебника</b> . Усвоить теоретико-литературные понятия: композиция, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, зачин, концовка. Понимать нравственную выскательность и эстетическое совершенство русских народных сказок, значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказок	<b>17.09</b>
8	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Противопоставление мечты и действительности, добра и зла в сказках	Знать особенности волшебной сказки. Выразительно читать и сказывать волшебную сказку. <b>Составлять план сказки</b> . Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы	<b>19.09</b>
9	Положительные герои сказки, их помощники и противники	<b>Пересказывать узловые сцены и эпизоды</b> . Характеризовать героев сказки, давать их сравнительные характеристики. <b>Составлять таблицу</b> . Сравнить сказку и одноимённый мультфильм. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>20.09</b>
10	Сказка о животных «Кот и лиса» «Лиса и журавль».. Персонажи-животные в сказках. Бытовая сказка «Жена-доказчица».	Работать с разными источниками информации. <b>Выразительно читать сказки</b> , соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.. Находить примеры олицетворений. Знать, что такое аллегория. Определять характерные для сказок обороты речи, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике	<b>24.09</b>
11	. Бытовая сказка «Жена-доказчица». «Каша из топора»	<b>Пересказывать сказку</b> , чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы	<b>27.09</b>
12	<b>Р.Р.</b> Сказки моей бабушки. Особенности сказывания произведений устного народного творчества. Сюжеты народных сказок в картинах художников В.М. Васнецова, И.Я. Билибина	<b>Подробный пересказ сказки</b> . Формировать эстетический вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Выразительно пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Видеть черты русского национального характера в героях русских сказок. Работать с разными источниками информации. Выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной. Описывать репродукции картин и	<b>28.09</b>

		иллюстрации к сказкам. Определять связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Представлять собственные иллюстрации к сказкам.	
13	Богатство отражения жизни в сказках народов мира. Сборник арабских народных сказок «Тысяча и одна ночь» («Путешествие Синдбада-морехода») Связный рассказ о герое (Синдбад-мореход и его путешествия и приключения)	Отмечать особенности арабских народных сказок, их своеобразный национальный колорит. Понимать эстетическое совершенство сказки, отношение народа к героям сказки, роль сюжетов сказок «Тысячи и одной ночи» в создании литературных сказок. <b>Выразительно читать сказку. Вести беседу по прочитанному произведению</b> Характеризовать героев и их поступки.	1.10
14	В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», «Красный цветок».	Лекция учителя, сообщения учеников, комментирование, выразительное чтение, анализ текста	4.10
15	<b>Анекдот</b> как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот Народный театр в истории русской культуры. <b>Пьеса</b> «Озорник Петрушка».	Усвоить теоретико-литературные понятия: пьеса, афиша, сцена, акт, монолог, диалог, реплика, ремарка, оперировать ими при анализе формы изучаемого произведения. <b>Читать пьесу по ролям, разыгрывать. Характеризовать героев и их поступки</b>	5.10
16	<b>Героический эпос народов России.</b> «Урал-батыр» Аналитическое чтение	выразительное чтение, анализ текста	8.10
17	Малые жанры фольклора, их разнообразие. Детский фольклор. Презентация	Знать виды малых жанров фольклора, их отличительные особенности. <b>Составлять опорную схему</b>	11.10
18	<b>Пословица</b> как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. <b>Поговорка</b> как образное выражение.	Находить отличительные черты пословиц и поговорок. Понимать роль пословиц и поговорок в устной и письменной речи. Объяснять смысл пословиц и поговорок. Усвоить понятие афористичности	12.10
19	<b>Загадка</b> как метафора, вид словесной игры. Сказка-загадка.	<b>Распределение пословиц по темам.</b> Знать признаки загадки. Выделять типы и циклы загадок. Понимать роль и место загадки в фольклоре и современной литературе, связь между различными жанрами фольклора. Видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая и сочиняя загадку	15.10
20	<b>Р.Р. Конкурс на лучшего знатока</b> (загадка, пословица, скороговорка)	Объяснять процесс создания загадки. <b>Видеофрагменты. Презентации .</b> Загадывать и отгадывать загадки	18.10
21	<b>Песни, частушки</b> как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое и повествовательное начало в песне.	Отмечать особенности жанра народной песни и частушек. <b>Классифицировать песни, приводить примеры.</b> Понимать причины популярности песен, связь между различными жанрами фольклора. Объяснять процесс создания песен и частушек. Строить небольшие монологические высказывания	19.10
22	Обобщающий урок по теме «Фольклор» (урок-игра)	Обобщать изученный материал. Повторять теоретико-литературные понятия, приводить примеры. Различать фольклорные и литературные произведения. <b>Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.</b> Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её	22.10
23	<b>Тест</b> по теме «Фольклор», «Мифы»	Тест	25.10
24	Жанр басни, история его развития. Образы животных в басне. Аллегория как средство раскрытия определённых качеств человека. Выражение народной мудрости в баснях Крылова. Поучительный характер басен И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осёл	Характеризовать эпоху, в которой жил Крылов. Доказывать принадлежность произведения к жанру басни. Определять идейно-смысловую нагрузку в баснях. Характеризовать персонажи. <b>Выразительно читать басни по ролям.</b> Находить примеры изобразительно-выразительные средства. <b>Создавать словесные иллюстрации</b>	26.10

	и мужик»		
25	И. А. Крылов. Басня «Волк и Ягненок». Мораль в басне, формы её воплощения. Своеобразие языка басен Крылова.	Анализировать мораль басни. Выразительно читать басню по ролям. <b>Выразительно читать басни наизусть.</b> Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. Делать иллюстрации к произведениям	<b>29.10</b>
26	<b>Вн. чт.</b> Мир басен И.А. Крылова.»Своя игра»	Литературная игра Просмотр видефрагментов.Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Выбирать произведения для самостоятельного чтения.. Планировать в сотрудничестве с учителем и одноклассниками свою деятельность. Осуществлять совместную деятельность в рабочих группах.	<b>8.11</b>
27	<b>р/р</b> Инсценирование басни. Чтение по ролям наизусть.	Чтение по ролям, обсуждение, комментарии учителя	<b>9.11</b>
28	<b>А.С. Пушкин.</b> Детство и юность поэта. «Няне». Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроения. Словесный портрет няни поэта. Повествование, описание, рассуждение	Знать факты биографии поэта (детство, близкие люди). <b>Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения.</b> Знать особенности жанра послания. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её	<b>12.11</b>
29	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер». Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике	<b>Читать выразительно стихотворения.</b> Уметь характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	<b>15.11</b>
30	Стихотворная и прозаическая речь. Знакомство с понятиями ритм, рифма, стопа. Системы стихосложения.	Усвоить теоретико-литературные понятия: ритм, ритмическое ударение, стопа, строфа, рифма. <b>Выразительно читать стихотворения наизусть.</b> Отличать стихотворную речь от прозаической, составлять ритмический рисунок стиха, находить и классифицировать рифмы. Составлять стихи по заданным рифмам	<b>16.11</b>
31	« <b>Руслан и Людмила</b> » нравственная проблематика. Сюжет. Характеристика героев.	Чтение с комментариями. Пересказ	<b>19.11</b>
32	<b>р/р</b> « <b>Руслан и Людмила</b> » нравственная проблематика. Отзыв	Отзыв	<b>22.11</b>
33	<b>Вн/чт</b> А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Нравственные уроки Пушкина	Характеризовать героев и их поступки. <b>Строить монологическое высказывание с элементами анализа художественного текста</b>	<b>23.11</b>
34	Теория литературы. Повествование. Описание. Рассуждение. Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Жанровое своеобразие	Беседа, практикум	<b>26.11</b>
35	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Детские годы поэта. «И вижу я себя ребенком...» Тема природы в лирике поэта. Стихотворения «Парус», «Листок», «Тучи»,» « Из Гете»	Ознакомиться с фактами биографии поэта (детство, близкие люди). Понимать драматический пафос стихотворений, символический характер образов. Выступать с сообщениями на литературную тему. <b>Выразительно читать стихотворения.</b> Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Создавать словесные картины к стихотворениям, описывать репродукции картин	<b>29.11</b>
36	<b>Вн/чт</b> Н. В. Гоголь. . «Пропавшая грамота» Сюжет .	Пересказывать содержание произведения подробно	<b>30.11</b>
37	<b>Н.В. Гоголь.</b> Слово о писателе. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Характеризовать	<b>3.12</b>



	Диканьки». Повесть «Ночь перед Рождеством». Поэтизация картин народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Изображение конфликта темных и светлых сил. Реальное и фантастическое в произведении. Сказочный характер фантастики	повествовательную манеру писателя, определять реальное и фантастическое в сюжете. <b>Пересказывать содержание произведения подробно</b> , максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Определять основной конфликт повести	
38	Герои повести. Кузнец Вакула и его невеста Оксана. Фольклорные традиции в создании образов	Характеризовать образ персонажей через чтение их монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т.д. <b>Составлять план характеристики образов</b> . Создавать собственное монологическое высказывание. Подбирать цитаты.	6.12
39	. Забавные истории, близкие народным сказкам, поверьям, быличкам как основа сюжетов повестей Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» <b>Видеофильм</b> .	Формировать читательский вкус. Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. <b>Выразительно пересказывать самостоятельно прочитанную повесть</b> . Видеть черты национального характера в героях повестей Гоголя. Работать с разными источниками информации. Определять связь между литературным произведением и другими видами искусства.	7.12
40	<b>Тест по произведениям А Пушкина, Лермонтова, Гоголя</b>	Тест	10.12
41	<b>И.С. Тургенев</b> . Слово о писателе. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания повести «Муму». Реальная основа повести.	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). <b>Выступать с сообщениями на литературную тему</b> . Объяснять значение устаревших слов и выражений	13.12
42	Сюжет и герои повести «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России Образ Герасима. Символическое значение образа главного героя	Соотносить описания быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. Формулировать вопросы по содержанию текста, <b>отвечать на вопросы одноклассников</b> . Аргументированно доказывать свою точку зрения	14.01
43	Образ Муму. Смысл финала повести. Особенности повествования, авторская позиция. <b>Р.Р.</b> Ритм прозы Тургенева (описание пути Герасима в родную деревню)	Проследить изменения в характере главного героя. <b>Строить устное высказывание с опорой на текст</b> , определять роль эпитетов и сравнений как средств выражения переживаний персонажей и авторского отношения к героям. Определять тематику и проблематику произведения	17.01
44	<b>Р/р Устное сочинение</b> по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	Сочинение Подбирать цитаты.	20.12
45	<b>Л. Н. Толстой</b> – наш великий земляк. Заочная экскурсия в Ясную поляну. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Поучительный характер рассказа	Ознакомиться с фактами биографии писателя (детство, близкие люди). Находить и анализировать информацию о жизни и творчестве писателя, используя различные источники. Выступать с сообщениями на литературную тему. Воспринимать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, <b>составлять план прочитанного</b> ; формулировать тему, идею, проблематику произведения.	21.12
46	<b>Р.Р.</b> Жилин и Костылин как два разных характера ( <b>сравнительная характеристика</b> ). Судьбы Жилина и Костылина	Передавать содержание прочитанного текста. Понимать жизненную позицию главного героя, авторскую позицию. <b>Составлять сравнительную характеристику героев</b> . Подбирать цитаты. Создавать собственное монологическое высказывание. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её.	24.12
47	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века. <b>Ф. Тютчев</b> «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Листья», «Есть в осени первоначальной..», «С поляны коршун поднялся». Схема анализа лирич произведения <b>А. А. Фет</b> . Стихотворения «Я пришел к тебе с	<b>Выразительно читать произведение</b> . Формулировать тему, идею, проблематику. Выражать свою точку зрения и обосновывать её. Иллюстрировать стихотворения Схема анализа лирич произведения Владеть монологической и диалогической речью. Выбирать и использовать выразительные средства языка для анализа поэтического текста.	10.01

	приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». «Весенний дождь», «Летний вечер»Философская проблематика стихотворений Фета. Параллелизм в описании жизни природы и человека. Природные образы и средства их создания «Анализ стихотворения» (по выбору учащихся)	<b>Выразительно читать произведение .</b> Сопоставлять произведения литературы и живописи	
<b>48</b>	Поэтический образ Родины в лирике поэтов XIX века. И.С. Никитин «Русь»; М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва! Люблю тебя, как сын...» (Из поэмы «Сашка»). «Кто видел Кремль в час утра золотой». А.В. Кольцов «Косарь»; А.К. Толстой «Край ты мой...»; Н.А. Некрасов «Соловьи»;	Выразительное чтение Называть поэтов XIX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Понимать чувства и настроения поэтов. <b>Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения.</b> Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Задавать вопросы и отвечать на вопросы одноклассников. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её	<b>11.01</b>
<b>49</b>	Стихотворные размеры	Определение стих размеров	<b>14.01</b>
<b>50</b>	<b>Р/Р</b> Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе и родине	Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения. <b>Выразительно читать стихотворения наизусть</b>	<b>17.01</b>
<b>51</b>	История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Стихотворение <b>М.Ю. Лермонтова</b> «Бородино». Историческая основа стихотворения. Изображение исторического события.	<b>Знать</b> факты, связанные с историей создания стихотворения. Понимать роль монолога и диалога в произведении. Находить в тексте средства языковой выразительности. Определять композицию произведения. <b>Составлять план развития сюжета.</b> Выделять главную мысль. Вести диалог. <b>Выразительно читать по ролям.</b>	<b>18.01</b>
<b>52</b>	<b>р/р выразительное чтение</b> .наизусть Образ рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.	Понимать патриотический пафос стихотворения. Строить сообщение на основе цитатного плана, выразительно читать. Оценивать мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Давать характеристику героев. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль. <b>Выразительно читать наизусть отрывок из стихотворения</b>	<b>21.01</b>
<b>53</b>	Образ защитника родины во фрагменте из романа-эпопеи <b>Л.Н. Толстого</b> «Война и мир» («Петя Ростов») <b>М.А. Булгаков</b> «Петя Ростов» (отрывок из инсценировки романа Л.Н. Толстого «Война и мир»))	Находить материал из различных источников. Давать историческую справку о партизанском движении 1812 года. <b>Характеризовать героев и их поступки.</b> Усвоить теоретико-литературные понятия: конфликт, внутренний конфликт. Выявлять авторскую позицию. Выразить свою личное читательское отношение к прочитанному. Выяснить роль противопоставления эпизодов. Определять значение пейзажа в эпизоде.	<b>24.01</b>
<b>54</b>	Развитие классических традиций в литературе XX века. Неразрывная связь русской литературы XIX и XX веков. Память о Пушкине в литературе XX века. (И.А.Бунин «26-е мая», А.А. Ахматова «В Царском Селе», В.А. Рождественский «Памятник юноше Пушкину», К.Д. Бальмонт «Пушкин»)	<b>Конспектировать лекцию учителя.</b> Устанавливать связь литературы XX века с литературой предшествующего периода. Усвоить теоретико-литературные понятия: традиции в литературе, звукопись. Анализировать стихотворение с точки зрения его содержания и формы. Выразительно читать стихотворения наизусть. Оценивать собственный ответ.	<b>25.01</b>
<b>55</b>	<b>Х.К. Андерсен.</b> Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров	Выделять этапы развития сюжета. Определять тему, идею, проблематику сказки. <b>Выразительно пересказывать сказку</b> (разные виды пересказа по выбору учащихся).	<b>28.01</b>
<b>56</b>	«Снежная королева» Аналитическое чтение. Характеристика героев	Чтение с остановками	<b>31.01</b>

57	Герои сказки - Герда и Кай	Характеризовать героев и их поступки. Проследивать изменения в характере и поведении героев и объяснять причины этих изменений. Выяснять роль второстепенных персонажей в развитии сюжета. Определять функции фольклорных мотивов в сказке. <b>Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного</b>	1.02
58	Вн/чт Мир героев Андерсена.	Худ.пересказ сказок	4.02
59	Тест по творчеству Г Андерсена .	Тест	7.02
60	Нравственные проблемы и поучительный характер литературной сказки <b>А. Погорельского</b> «Чёрная курица, или Подземные жители»	Осознанно читать художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному. <b>Читать по ролям.</b> Характеризовать героев и их поступки. Определять нравственную проблематику произведения	8.02
61	Сказочные сюжеты, добрые и злые персонажи, волшебные предметы в литературной сказке <b>А.П. Платонова</b> «Волшебное кольцо» » Нравственная проблематика	Пересказывать сказку, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Выявлять черты фольклорной традиции в литературной сказке. Сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм). Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного. <b>Характеризовать героев и их поступки, своеобразие языка писателя</b> Подбирать цитаты.	11.02
62	<b>Вн.чт. Б.В. Шергин</b> «Волшебное кольцо». Сопоставление сказок Платонова и Шергина.	Формировать читательский вкус. Находить материал из различных источников. <b>Пересказывать сказку сжато.</b> Сопоставлять народную сказку, сказку Платонова и сказку Шергина. Развивать умение составлять сравнительную характеристику. Строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного	14.02
63	<b>Дж. Родари</b> «Сказки по телефону». Современный подход к знакомым сюжетам	Выделять общее и различное в фольклорных и литературных произведениях. Выразительно читать сказку по ролям. Определять нравственную проблематику произведения	15.02
64	Сказка ученого <b>Л.Кэрролла</b> «Алиса в стране чудес» в переводе-обработке <b>В.В. Набокова</b> («Аня в стране чудес»). Героиня сказок. Чудо и парадокс на страницах сказки	Сопоставлять сюжеты, персонажей сказок Л.Кэрролла и В.В. Набокова. Выделять общее и различное в сказках. <b>Характеризовать героиню и её поступки. Создавать словесные иллюстрации.</b> Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте	18.02
65	<b>Дж.Р.Р. Толкиен.</b> Сюжет и герои повести «Хоббит, или Туда и обратно». Фэнтези как новый жанр в мировой литературе	Готовить сообщение на литературную тему. Определять авторскую позицию. <b>Характеризовать героев и их поступки. Создавать словесные иллюстрации.</b> Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. Усвоить теоретико-литературные понятия: фэнтези, фантастика	21.02
66	<b>И.С. Шмелев</b> «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа. <b>Е.И. Замятин.</b> «Огненное я» - рассказ о мечте подростков начала XX века. <b>А.И. Куприн</b> «Мой полет». Автобиографический очерк и его герои.	Обращение к традиционным в русской литературе жизненным ценностям. Объяснять смысл двойного названия рассказа, юмористический пафос произведения, роль образов природы в рассказе. Воспринимать текст рассказа, пересказывать его сюжет. Определять жанровые особенности произведения. Характеризовать героев и их поступки. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	22.02
67	Человек и природа в произведениях писателей XX века. Картины родной природы в изображении русских поэтов А.А. Блока и И.А. Бунина (Стихотворения Блока: «На лугу»,	Называть поэтов XX века, которые в стихотворениях воспевали красоту природы. Понимать чувства и настроения поэтов. Выразительно читать и комментировать текст лирического произведения. Находить в тексте	25.02

	«Ворона», стихотворения Бунина: «Сказка», «Канарейка», «Листопад» (фрагмент «Лес точно терем расписной...»)	изобразительно-выразительные средства и определять их роль. Формулировать тему, идею, проблематику. Высказывать свою точку зрения и обосновывать её	
68	Художественные приемы и музыка стихов Бальмонта. К.Д. и С.А. Есенина. Точность и неожиданность взгляда на мир. Параллелизм как средство создания художественной картины жизни природы и человека. (Стихотворения Бальмонта «Снежинка», «Фейные сказки» («У чудищ», «Осень»), стихотворения Есенина: «Пороша», «Ночь», «Черемуха»)	Читать выразительно стихотворения. <b>Выразительно читать произведение наизусть (по выбору учащихся).</b> Характеризовать идейно-эмоциональное содержание произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	28.02
69	Р/Р Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе	выразительное чтение, анализ стихотворения	1.03
70	<b>М.М. Пришвин.</b> Слово о писателе. Поэзия природы в творчестве Пришвина. Сказка-быль «Кладовая солнца». Тема детства в русской литературе.	чтение с комментариями Готовить сообщение на литературную тему. Определять жанровую принадлежность художественного произведения. Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение. Выделять этапы развития сюжета. <b>Формулировать вопросы по тексту произведения</b>	4.03
71	Подробный пересказ эпизода Образы Нasti и Митраши. Пересказ от имени героя	<b>Пересказывать текст подробно с изменением лица</b> , максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	7.03
72	Трудное послевоенное детство Сказка-быль «Кладовая солнца	Подбирать цитаты.	8.03
73	Символические образы природы в сказке «Кладовая солнца».	Составление таблицы	11.03
74	Русские писатели о животных. <b>Ю. П. Казаков.</b> Рассказ «Арктур — гончий пёс». Нравственные проблемы в рассказе	<b>Пересказывать текст подробно</b> Подбирать цитаты.	14.03
75	<b>Р.Р. Сочинение</b> -рассказ о герое «Кладовая солнца»	Отбирать материал для сочинения. <b>Продумывать сюжет и композицию</b>	15.03
76	Тема Родины и природы в поэзии Н.А. Заболоцкого, Д.Б. Кедрина, Н.М Рубцова. (Стихотворения Заболоцкого, «Оттепель», Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето...», Рубцова «В горнице», «Звезда полей», «Листья осенние».)	Анализ стихотворений	18.03
77	Сострадание ко всему живому в стихотворениях <b>С.А. Есенина</b> и <b>В.В. Маяковского</b> . Слово о поэтах. Олицетворение как основной художественный приём. Художественное новаторство поэзии В. Маяковского, словотворчество. (Стихотворения Есенина «Песнь о собаке», Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»)	Выбирать и использовать выразительные средства языка для анализа поэтического текста. <b>Выразительно читать произведение</b> . Оценивать свой ответ. Сопоставлять произведения литературы и живописи	21.03
78	Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Образы русских солдат. ( <b>А.Т. Твардовский</b> «Я убит подо Ржевом...», «Рассказ танкиста», <b>А.А. Ахматова</b> «Мужество»). ( <b>А.И. Фатьянов</b> «Соловьи») <b>.Г. Гамзатов</b> Стихотворения «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссорились, бывало...»,	Понимать гуманистический пафос стихотворений, отношение авторов к изображаемому. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	22.03

	«Журавли». Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций. Особенности художественной образности аварского поэта		
79	<b>р/р</b> Чтение наизусть стихотворений о ВОВ	<b>Выразительно читать стихотворения наизусть</b>	<b>1.04</b>
80	<b>Вн. чт.</b> Урок-концерт на тему «Песни, военных лет»	Формулировать цели деятельности, планировать ее. Осуществлять библиографический поиск. Интерпретировать прочитанное. Устанавливать поле читательских ассоциаций. Отбирать произведения для чтения. Воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку. Работать с разными источниками информации. Владеть основными способами её обработки и презентации. <b>Работать в группах</b>	<b>4.04</b>
81	<b>В.П. Астафьев.</b> Слово о писателе. «Васюткино озеро» - автобиографическое произведение о детских годах писателя	чтение с комментариями Знать отдельные эпизоды жизни писателя, делать сообщение на заданную тему, выразительно читать текст и отвечать на вопросы по нему. Выделять главную мысль, <b>работать в соответствии с предложенным планом, выразительно читать</b> Подбирать цитаты.	<b>5.04</b>
82	<b>р/р</b> .Портрет героя художественного произведения.	Создание словесного описания внешности человека( по плану)Оценивать собственное высказывание	<b>8.04</b>
83	Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Мальчик в борьбе за спасение	Читать текст и комментировать его. Осуществлять выборочный пересказ отдельных эпизодов. <b>Составлять письменную характеристику героя.</b> Делать осмысленные выводы. Выполнять словесное иллюстрирование	<b>11.04</b>
84	<b>Р.Р. Сочинение-рассуждение</b> «Как Васютка выжил в тайге»	Отбирать <b>материал для сочинения.</b> Продумывать сюжет и композицию	<b>12.04</b>
85	<b>Современная литература. 21 века.</b> «Мотив чуда в цикле рассказов Людмилы Улицкой «Детство сорок девять »	Подробный пересказ	<b>15.04</b>
86	Людмила Улицкая «Детство сорок девять »Анализ произведения по схеме	Анализ по схеме	<b>18.04</b>
87	<b>Д.Лондон</b> «Белый клык» Аналитическое чтение	сюжет и композиция	<b>19.04</b>
88	Дж.Свифт «Путешествие Гулливера»	Беседа, составление плана Подбор цитат, выдержек из текста	<b>22.04</b>
89	<b>Т. Янссон.</b> Сказка «Последний в мире драконе». Юмористический характер и гуманистический пафос сказки	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды. Объяснять значение слов и выражений, встретившихся в тексте. <b>Создавать словесные иллюстрации</b>	<b>25.04</b>
90	<b>Р.Э. Распэ</b> «Приключения барона Мюнхгаузена». Использование в «подлинных историях» иронии и гротеска, гиперболы и литоты	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды	<b>26.04</b>
91	<b>Д.Дефо.</b> Роман «Робинзон Крузо» Образ Робинзона Крузо.. Преобразование мира как жизненная потребность человека. Образ путешественника в литературе	Характеризовать героя. Давать письменный ответ в форме рассуждения на заданный вопрос. <b>Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды.</b> Выяснить современное значение терминов «робинзон», «робинзоида». Выделять основную мысль произведения. Владеть монологической и диалогической речью	<b>29.04</b>
92	<b>Д.Дефо.</b> Роман «Робинзон Крузо» Изображение мужества человека и его умения противостоять жизненным	Пересказывать и анализировать узловые сцены и эпизоды	<b>2.05</b>

	невзгодам		
93	<b>М.Твен.</b> Слово о писателе. Повесть «Приключения Тома Сойера» (фрагменты)	, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета	<b>3.05</b>
94	Повесть «Приключения Тома Сойера» Характеристика героя. Анализ эпизодов.	Читать текст и комментировать прочитанное. <b>Составлять сравнительную характеристику героев.</b> Подбирать цитаты.	<b>6.05</b>
95	Повесть «Приключения Тома Сойера» (видеофрагменты)	Просмотр фильма. обсуждение	<b>9.05</b>
96	<b>р/р</b> Творческая работа « Я хочу дружить с... ( литер.героем)» диалог с героем.или Интервью	Творческая работаОтбирать материал для сочинения. Продумывать сюжет и композицию	<b>10.05</b>
97	<b>Литература народов России.</b> (1 произведение по выбору) Эсхель А. А « Родной дом», Н.Ф.Ильбеков«Черный хлеб» (главы), А.Н. Еники«Совесь».	Пересказ эпизодов, диспут Пересказывать произведение, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	<b>13.05</b>
98	<b>Вн /чт Современная литература 21 века для детей .</b> Г. В. Лебедева Рассказы «Елка», «Одуванчик», «Арбуз	Пересказывать произведение, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции	<b>16.05</b>
99	<b>Вн /чт Современная литература 21 века для детей .»,</b> Р. И. Клайва « И не забывай гладить котенка», Н К Абрамцева «Сказка о тумане».	<b>Анализировать произведение с точки зрения его содержания и формы</b> чтение с комментариями,	<b>17.05</b>
100	<b>Итоговый контрольный тест</b> по изученным произведениям и теории литературы	Тест	<b>20.05</b>
101	<b>А. Линдгрэн.</b> «Приключения Калле Блюмквиста» (фрагменты). Детективный сюжет и композиция повести Серьезное и смешное в окружающем мире и в детском восприятии	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Усвоить теоретико-литературные понятия: трилогия, детективный сюжет. <b>Анализировать произведение с точки зрения его содержания и формы</b>	<b>23.05</b>
102	<b>Н.С. Гумилев</b> «Орел Синдбада». Образы знакомых сказок в произведениях XX века. <b>Б. Лесьмян</b> «Новые приключения Синдбада-морехода» ».М. И. Цветаева. «Книги в красном переплете»	Сопоставлять произведения русской и мировой литературы, определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа. Узнавать «вечные» образы мировой литературы в произведениях писателей. <b>Характеризовать героев и их поступки</b>	<b>24.05</b>
103	<b>Национально-региональный компонент.</b> Произведения татарских поэтов о матери. Муса Джалиль «Мать», «Праздник матери», СибгатХаким « Где вы ,матери»,	Чтение с комментариями..сравнительный анализ	<b>27.05</b>
104	<b>Творческий проект</b> « Пейзажная лирика и красота природы родного края ( видеоролик или презентация)	Работать с разными источниками информации	<b>30.05</b>
105	Заключительный урок Сюжеты изученных произведений. Сюжет и герой.	Определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы. Выбирать произведения для самостоятельного чтения. Определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями. Анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному. <b>Создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах</b>	<b>31.05</b>

Пронумеровано, прошнуровано

Итого списано печатно \_\_\_\_\_ листов  
\_\_\_\_\_ рукописного языка и литературы  
Плотникова А.В.



